

A Harmonia Consort bemutatása

A Harmonia Consort 2002. decembere óta működik, az egyesületi formát hivatalosan 2003. novemberében vette fel. Megalakulásunk célja egyrészt az volt, hogy egy új színfolt legyünk Szeged város zenei életében, másrészt szeretnénk, ha művészeti tevékenységünkkel minél szélesebb rétegekkel szeretettethetnénk meg a klasszikus kamarazenét városunkban.

Az együttes felállása nem szokványos, mert a megszokott vonósnégyesforma mellett megtalálható állandó szereplőként az orgona-csemláló continuo és a két énekes szólista (szoprán, alt). Ez a ritka formáció is lehetővé teszi, hogy minél színesebb, változatosabb műsorral állítsuk össze koncertjeinket.

Repertoárunkon elsősorban barokk zeneszerzők művei szerepelnek, de szívesen kalandozunk más korszakokba is. 2003-ban számos fellépésünk volt. Ezek egy részét mi magunk szerveztük, elsősorban a nagyobb ünnepekhez kapcsolódva, melyekre egyre többen jöttek el és hallgattak meg minket, másrészt több felkérést is teljesítettünk. (Közéleti Kávéház, Zenei Album sorozat, Zenés Vasárnapi Misék - Dóm, Minorita Templomudvari Zenés Esték, Zenei Esték- Kiskunmajsa, Húsvéti, Karácsonyi- koncert)

2004-ben és 2005-ben is számos koncertet adtunk már.

Mivel mindannyian zeneiskolai tanárok vagyunk, mindennapi munkánk, hogy a fiatal nemzedéket a zene szeretetére és élvezetére neveljük. Koncertjeinkkel szeretnénk zenei ízlésüket formálni és ugyanakkor példát mutatni a jövő muzikusai számára. Hiszünk, hogy csak úgy lehet jó utánpótlást nevelni, ha mi magunk koncertjeinkkel hitelessé tesszük mindazt, amit tanítunk.

Az együttes tagjai:

- Szél Bernadett - szoprán
- Katona Judit - alt
- T.Szegszárdy Bernadett - hegedű
- Aradi Mária - hegedű
- Behán Zsuzsanna - brácsa
- Iglódi Éva - orgona, csemláló

- Ondrik Zsuzsanna - cselló
- Kovács Gábor – művészeti vezető

Szél Bernadett (szoprán énekes) A Harmonia Consort Kamaraegyüttes szólistája vagyok. Szegeden születtem, zenész-szülők (édesapám hegedű tanár, édesanyám magánének tanár) három lánya közül én vagyok a középső. Nővérem zongorista lett, húgom óvónő, én pedig 7 év cselló, majd hat év zongoratanulás után egy kis kitérőt tettem, és elvégeztem az óvónőképző szakközépiskolát. Ezután kezdtem el énekelni édesanyámnál (Szél Pálné, Szőke Mária). 1985-ben felvételiztem a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Karára, ahol Sinkó György tanított. 1988-ban végeztem, majd ebben az évben megszületett a fiam, 1 évvel később a lányom. 1982-től tagja voltam a Gyüdi Sándor által vezetett Canticum Kamarakórusnak, ahonnan oratórium szólista karrierem elindult. Számos barokk kantátát, egyházi művet, klasszikus-és romantikus oratórium szoprán szólóját énekeltem és énekelem mind a mai napig. Rendszeresen koncertezem itthon és külföldön. Többször koncerteztem Németországban, Spanyolországban, Olaszországban, Portugáliában, Nagy- Britanniában, Andorrában. A barokk kamarazene nagyon közel áll hozzám, úgy érzem ebben a műfajban tudok igazán felszabadultan, örömmel muzsikálni. Remélem örömet tudok szerezni a hallgatóságnak munkámmal.

Katona Judit (alt énekes) 1970-ben születtem Szegeden. A középiskolai évek alatt tanáraink biztatására kezdtem el énekelni. Érettségi után sikeresen felvételiztem a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Főiskolai Kar magyar-ének zene szakára, ahol először Bárdi Sándortól sajátíthattam el az éneklés alapjait. Nyaranta részt vettem a Balassagyarmati Nemzetközi Zenei Táborban, Keönch Boldizsár növendékeként. Javaslatára felvételiztem a hollandiai Hogeschool Maastricht Conservatoire-ba, ahol egy szemesztert végeztem el sikeresen. Első diplomám megszerzése után ének tanulmányaimat a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Kar magánének szakán folytattam, ahol először Sinkó György, majd 1996-ban már D. Szécsi Edit növendékeként diplomáztam. 1989- 1998 között tagja voltam a Gyüdi Sándor által vezetett Canticum Kamarakórusnak. 1994-1998 között a Szegedi Nemzeti Színház énekkarában nemcsak a kórus szólámat, hanem számos kisebb operaszerepet énekelhettem. 1998 óta a szegedi Király- König Péter Zeneiskolában tanítok szolfézst és magánéneket. 1989 óta rendszeresen koncertezem, nemcsak Magyarországon, hanem külföldön is. (Spanyolország, Franciaország, Olaszország, Németország, Portugália) Repertoáromon első-sorban barokk

zeneszerzők művei szerepelnek, de szívesen énekelek a romantikus dalirodalom gyöngyszemeiből. Csak néhányat említve a teljesség igénye nélkül: Purcell: Jöjjetek művészet gyermekei, J. S. Bach: Magnificat, János-passió, kantáták, Handel: Messiás, Vivaldi: Stabat Mater, - egyházi- és világi kantátái, Pergolesi: Stabat Mater, A. Scarlatti: Infirmata vulnerata motetta, Stabat Mater, Mozart: Requiem, Koronázási Mise, Schumann, Schubert, Brahms, Strauss, Wolf dalok

T. Szegszárdy Bernadett (hegedű) Hegedülni 5 évesen a Kecskeméti Állami Zeneiskolában kezdtem, közép-és felsőfokú tanulmányaimat azonban már Szegeden a Konzervatóriumban, majd az SZTE Zene-művészeti Főiskolai Karán végeztem hegedűtanár-kamaraművész kitűnő diplomával. Művésztanáraim voltak: Szűcs Mihály, Szecsődi Ferenc, Várnagy Lajos. Kamarazene tanáraim voltak: Huszár Lajos, Weninger Richárd. Ugyanakkor sokat köszönhetek Vántus Istvánnak. 1984-től a Weiner Kamarazenekar tagja és szólamvezetője vagyok. Számos hazai és külföldi koncerten veszünk részt. Rendszeresen koncertezünk Svájcban és Franciaországban. Zenekari-és hangszeres szólistaként többször vettem részt filharmóniai koncerteken. Több CD, audio- és videokazetta felvételén közreműködtem. Szerencsém volt számos nemzetközi rangú szólistával együtt koncertezni, mint például: Frankl Péterrel, Fischer Annieval, Ruggero Ricci-vel, Szenthelyi Miklóssal, Ruha Istvánnal, Iván Ildikóval, Matúz Istvánnal, Bartók Vonósnégyessel. Zenekari munkámmal párhuzamosan 1988 óta a szegedi Király- König Péter Zeneiskola főállású hegedű tanára vagyok. Kollégámmal és egyben kamaratársammal, T. Borsós Krisztinával már a főiskolai évek óta együtt muzsikálunk. A kamarázás, hegedülés az életem mozgatórugója. Minden zenei műfajt kedvelek és nyitott is vagyok irányukba. Mottóm: "A zenét nem előadni, hanem SZOLGÁLNI kell."

Aradi Mária (hegedű) 1965-ben születtem Szegeden, itt végeztem tanulmányaimat, 1986-ban diplomáztam a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Karán Várnagy Lajos növendékeként. Hegedűsként a Szegedi Szimfonikus Zenekarban dolgozom, de emellett szabadidőmben, több kamaraegyüttesben játszom több hangszeren: 2002-től: Harmonia Consort 2000-től: Grand Gilé vonósnégyes Suzuki Vonósegyüttes, Újszegedi Templom Zenei Kör, Szt. Rókus templom ének-és zenekara. E sokszínű zenei palettából látszik, hogy mindenféle stílust szívesen játszom a régizenetől kezdve a romantikán és a XX. századi muzsikán át a mai komoly- és könnyűzenéig. Érdeklődési körömhöz tartoznak a zenetörténeti olvasmányok, az irodalom és a kultúra egyéb területei, valamint a spanyol nyelv és kultúra.

Behán Zsuzsanna (brácsa) 1975-ben születtem Orosházán. 6 évesen kezdtem hegedülni Újházy Lászlónénál, majd Románné Papp Katalinnál a mostani SZTE Zeneművészeti Kar elődintézményének előkészítő tagozatán. Középiskolás éveim is itt teltek. Brácsát a konzervatórium utolsó évében vettem először kezembe, ekkor annyira megragadott a hangszer hangja, hogy rögtön beiratkoztam Behán Pálhoz. Főiskolára már mélyhegedű szakra jelentkeztem, ahová fel is vettek. Ezzel egyidőben bekerültem a Musica Parlante Kamarazenekarba, Meszlényi László tanár úr "keze alá". Behán Pálnak és Meszlényi Lászlónak köszönhetem mindazt, amit megtanultam és elértem, tőlük lestem el a kamrazenélés és a barokk muzsika fortélyait. A Musica Parlante Kamarazenekarral itthon és több európai országban is sikeres koncerteket adtunk. A legemlékezetesebbek Spanyolországhoz és Norvégiához fűződnek. Mégsem ezeket emelném ki, hanem az igényes, beszédszerű örömenélést, ami áthatotta a zenekar munkáját. A főiskolán tanultam viola da gambázni is és tagja voltam a Massaino Consort nevű régizene együttesnek. 1997-ben diplomáztam. Rendszeresen járok Németországba, mivel tagja vagyok a Kammerorchester der Uni Regensburgnak, ami főleg fiatalokból álló kamarazenekar, vezetőnk Graham Buckland.

Iglódi Éva (orgona, csembaló) A Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Karán végeztem Bódás Péter tanítványaként. Friss zongoratanári diplomámmal Kecskeméten kezdtem tanítani, majd 10 év múlva a szentendrei zeneiskolában folytattam a munkát. Jelenleg a szegedi Király- König Péter Zeneiskola tanára vagyok. Autodidakta módon tanultam furulyázni és alapító tagja voltam a kecskeméti Reneszánsz Consortnak, mint blockflótés és ütőhangszeres. Később Budapestre költözve tagja voltam a Czidra László vezette Camerata Hungarica együttesnek. Közreműködtem hangversenykörútjaikon, Tv- és rádió felvételeiken, furulyán és ütőhangszereken. 1992-ben költöztünk Szegedre és életemből -úgy tűnik- nem maradhat ki a "régizene". A 2002 óta működő Harmonia Consortban most csembalistaként, continuo játékosként szolgálom a szívemhez legközelebb álló zenei kort.

Ondrik Zsuzsanna (cselló) 1965. október 6-án születtem Békéscsabán. Mind általános, mind zenei alapfokú tanulmányaimat Orosházán kezdtem, majd 1978-ban kerültem Szegedre a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola előképzős tagozatára, cselló szakra. 1984-ben érettségiztem a Tömörkény István Gimnázium és Művészeti Szakközépiskolában, majd felvételt nyertem az akkori Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola cselló tanári szakára, ahol Sín Katalin növendékeként 1987-

ben diplomáztam. Főiskolás éveimben tagja voltam a Weninger Richárd által vezetett Weiner Leó Kamarazenekarnak. 1986 és 1991 között számos zenei táborban vettem részt itthon és külföldön, többek között Bécsben, Bayreuthban, Fermoban, Nyírbátorban. A főiskola elvégzése után, 1987-2000 között a Békéscsabai Bartók Béla Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskolában csellót tanítottam. A tanítás mellett tagja voltam a Békéscsabai Szimfonikus Zenekarnak, mellyel számos hazai és külföldi koncerten léptem fel olyan előadókkal, mint pl. Kovács Dénes, Falvai Sándor, Hegedűs Endre, Bálint János, Ádám Károly. Munkám során több zeneiskolás és szakközépiskolás növendékemet vették fel szakirányú középiskolákba és főiskolákra, akik az elmúlt években diplomáztak. Szakmailag számomra a tanítás mellett mindig is fontos volt, hogy jó zenész is maradjak. 1993-ban elindultam a Miskolcon megrendezett Országos Zeneiskolai Gordonkatanárok versenyén, ahol első díjat nyertem. Amióta ismét Szegeden élek, egyre többet foglalkozom régi-zenével. Korábban az Al Fresco blockflöte együttesben gyarapíthattam tudásomat, most pedig a Harmonia Consort csellistájaként ismerkedem a barokk kamaramuzsika gyöngyszemeivel.

Kovács Gábor (művészeti vezető) 1966-ban születtem. A Pécsi Művészeti Szakközépiskolában érettségiztem, majd a Budapesti Zeneművészeti Egyetem karvezetés szakán diplomáztam 1990-ben. Ezután a Pécsi Művészeti Szakközépiskolában tanítottam, majd Szombathelyen a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskolán. 1992-93-ban Londonban tanultam, ahol 1993-ban megkaptam a Guildhall School of Music & Drama historikus tánc előadói és tanári diplomáját. 1995-ben jöttem Szegedre, ahol jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Tanárképző Karon tanítok karvezetést és vezetem a Főiskola vegyeskarát. Vendégként néhány órában a Zeneművészeti Főiskolai Karon is előfordulok, ahol a furulya tanszakon próbálok némi régizenei látókörbővülést elérni a hallgatóknál. Időközben lassan a végéhez közelednek PhD doktoranduszi tanulmányaim a belfasti Queen's University-n. Együtteseimmel, az Al Fresco Régizene Együttessel és a [...canticum novum](#) kamarakórusral rendszeresen koncertezünk. Műsorunkon elsősorban a XVI-XVII. század zenéje szerepel. Zenei tevékenységem legújabb színfoltja a Harmonia Consorttal való közös munka.

Vendégeink voltak:

- Lőrincz László - blockflőte
- Meszlényi László - karmester
- Blumenschein Gábor - trombita
- Fülep Benedek - blockflőte

Lőrincz László (blockflőte) 1953-ban születtem Budapesten. A Budapesti Bartók Béla Szakiskola után a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klarinét szakán végeztem. 1975-től tanítottam a Budapesti VI. kerületi Állami Zeneiskolában és játszottam a Miskolci Szimfonikus Zenekarban. 1978-tól tagja lettem a BM. Tinódi Kamarazenekarának, ahol mint szólista- szólamvezető szólaltattam meg a korabeli fafúvós hangszereket; a blockflőtét, chalumeaux-ot, pommert, krummhornt. Itt hat évig dolgoztam és közben tagja lettem a Camerata Hungarica és a Musica Antiqua Hungarica együtteseknek. Magyarországon kívül koncerteztem a világ számos országában; Kolumbia, Nicaragua, Mexikó, Algéria, India, Japán, Szovjetunió és Európa majd mindegyik országában. Közreműködtem 12 hanglezem-felvételen és sok rádió-, tv-felvételen. 1983-ban megalapítottam saját együttesem, az Instrumenta Historicát, amellyel Vigadóbeli, Zeneakadémiai és külföldi fellépéseink voltak. 1987-ben felkértek a Talentum Régi Zenei Stúdiójának megalapítására, és párhuzamosan a Kortárs Művészeti Fórum munkatársa lettem. 1988-ban a Szentendrei Zeneiskolában kezdtem tanítani. Szerveztem a Régi Zenei Napokat, és kurzusokat tartottam. 1991-től tanítok a Szegedi Konzervatóriumban. A szegedi évek alatt fő hangsúlyt a pedagógiai munkára, kutatásra, muzikológiai tevékenységre helyezem, és ezen kívül a régi zene megszólaltatási és tanulási feltételeinek biztosításán munkálkodom. Így például egy évig tanítottam blockflőte fakultációt a Budapesti Tanárképzőn. Az Edicio Musica Budapest Zeneműkiadónak dolgozom pedagógiai kiadványok, blockflőte iskolák megírásával. A Furulya ABC utánnomása most folyik, a második kötet szerkesztés alatt áll.

Meszlényi László (karmester) Meszlényi László a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Karának docense Kaposváron született, Pécsen érettségizett, 1952 óta él Szegeden. Oboa tanári oklevelét 1962-ben szerezte. Az oboán kívül ének és karvezetés tanulmányokat is folytatott. 25 esztendeig volt a Szegedi Nemzeti Színház, illetve a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagja, mint oboa-, és angolkürtművész. 1968 óta oktatási tevékenységet is folytat (oboa, módszertan, kamarazene, zenetörténet, stílusismeret és vonószekari gyakorlat). Már évtizedek óta érdeklődik a régi zene korhű előadási gyakorlata iránt és e tárgyban 13 nemzetközi kurzuson vett részt. 1985-

ben főiskolai hallgatókból alakította a Musica Parlante kamarazenekart, mely 14 muzsikusból áll és célja elsősorban a 18. századi zenék megszólaltatása - modern hangszerekkel ugyan, de a zenei historizmus kutatási eredményeinek legszélesebb körű felhasználásával. Az együttes Cum Laude első díjat nyert Belgiumban és megalakulása óta 10 sikeres hangversenykörutat bonyolított le Európa különböző országaiban. Természetesen részt vesz Szeged zenei életében, így a Nemzeti Filharmónia rendezvényeiben is szerepel. Igyekszik a régmúlt korok kevésbé ismert szerzőivel megismertetni a hallgatóságot (pl. Carissimi, Telemann, Locatelli), de emellett kirándul a romantika és a 20. század zenei területeire is, sőt már magyarországi bemutatót és egy ősbemutatót is játszott. Meszlényi László kedvelt területe a zenei ismeretterjesztés, de foglalkozik zenei publicisztikával (kb. 10 napilapban, ill. folyóiratban) ismeretterjesztő és szakmai előadásokkal, valamint szakmunkák fordításával is. Megjelent művei: Skálagyakorlatok oboára, Oboa-ABC - Szélpál Szilveszter társszerzővel Munkásságáért számos kitüntetésben részesült, a legfontosabbak: Bartók-Pásztory díj, Weiner Leó díj, Szegedért Emlékérem, a Szegedért Alapítvány Kuratóriumi Díja

Blumenschein Gábor (trombita) Szülővárosomban, Szekszárdon kezdtem trombitálni. Pécsen tanultam tovább a Művészeti Szakközépiskolában, majd 1990-től a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetének voltam hallgatója, ahol 1994-ben trombitatanár-kamaraművészi diplomát szereztem. Főiskolai éveim alatt rendszeresen felléptem szólístaként a Pécsi Vasutas Koncert-fúvószenekarral, melyet tanárom, Neumayer Károly irányított. Ezzel az együttesel számos nemzetközi versenyen szerepeltem szép eredményeket elérve. (1993. Riva del Garda (Olaszország)-I. díj, Erkelenz (Németország)-I. díj) Több alkalommal felléptem a Siklósi Nemzetközi Várfesztiválon I. kornetten és szólístaként egyaránt. 1996-tól a szegedi Király- König Péter Zeneiskola Fúvószenekarát vezetem, mely ösztönzött arra, hogy először a budapesti Felsőfokú Fúvószenekari Karmesterképzőt, majd a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar Zeneművészeti Intézetében karnagydiplomát szerezzek. Büszke vagyok arra, hogy Szeged város művészeti ösztöndíjasa voltam. 2000-től a Fricsay Ferenc Városi Koncert-fúvószenekar karmestere vagyok, emellett a Király- König Péter Zeneiskola Fúvószenekarát vezetem, illetve trombitát tanítok. Örömmel teszek eleget a Harmonia Consort felkéréseinek, mely alkalmakkor megszólaltathatom a barokk korszak legszebb trombitaversenyeit.

Fülep Benedek (blockflöte) 1983. július 8-án születtem Miskolcon. Zenei tanulmányaimat 1991-ben a miskolci Egressy Béni Zeneiskolában kezdtem, ott sajátítottam el a furulya játékát és a

zongorázás alapjait. 1997-ben kerültem a Miskolci Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolába, ahol blockflóte és egyházzene szakon tanultam. 2001-ben érettségiztem. Zeneiskolás koromban többször vettem részt megyei furulyaversenyeken, melyeken I., ill. nívó díjat nyertem. 2000-ben a HUNGAROTON Országos Tehetségkutató Versenyének döntőse voltam Budapesten.

Középiszolás koromtól számos hangversenyen, rendezvényen szerepeltem. Többször koncerteztem Miskolcon, Szegeden, Egerben, Tokajban, Budapesten. Jártam Görögországban, és két turnén is részt vettem Olaszországban, egyszer zeneiskolám szimfonikus zenekarának szólistájaként, majd egy budapesti régizene-együttes tagjaként. Szakmai kurzusok aktív hallgatója vagyok, résztvettem Anneke Boeke és Peter Holtslag előadásain. Jelenleg a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának végzős hallgatója vagyok. A régizene - blockflóte szakon tanárom Lőrincz László. 2003-tól a szegedi Király- König Péter Zeneiskola tanára, és ugyanettől az évtől a Harmonia Consort közreműködője vagyok.

Repertoár

Repertoárunk túlnyomó többsége a kora barokktól kezdődően a klasszikus korszakig terjed. Legszívesebben olasz barokk kamarazenét, versenyműveket, kantátákat, madrigálokat játszunk, főleg Vivaldi és Scarlatti műveket. Néha azonban számunkra is érdekes, izgalmas kirándulást teszünk a XX. századba, és egy-egy darab erejéig latin (spanyol, brazil) szerzők műveit is műsorunkra tűzzük. Ez általában nagy meglepetést okoz a közönségnek, de mindig hálással fogadják ezt a fajta előadói sokszínűséget. A régi zenék előadásakor törekszünk a korhű előadásra, igyekszünk a legkorszerűbb kutatási eredményeket megismerni és tanulni a terület nagy tapasztalattal rendelkező előadójától. Az alábbi felsorolás tartalmazza leggyakrabban előadott műveket.

- Albinoni: C- dúr szonáta
- J.S. Bach: Kantáta BWV 51
- J.S. Bach: Kantáta BWV 54
- Carulli: A-dúr gitár verseny
- G.F. Handel: F- dúr szonáta hegedűre és continuóra
- Manfredini: D-dúr concerto grosso
- Marini: Synfonia Grave "La Zorzi"
- Marini: Aria "La Soranza"

- da Nola madrigálok
- Pachelbel: Kánon és gigue
- Picchi: Ballo ongaro
- H. Purcell: Chacony
- H. Purcell: Come, ye sons of art
- A. Ramirez: Navidad nuestra
- A. Scarlatti: Infirmata vulnerata
- G.P. Telemann: a- moll szvit
- A. Vivaldi: All' ombra di sospetto RV. - szoprán kantáta
- A. Vivaldi: Nulla in mundo pax sincera - szoprán kantáta
- A. Vivaldi: In furore iustissimae irae RV 626 - szoprán kantáta
- A. Vivaldi: Cessate, omai cessate RV.- alt kantáta
- A. Vivaldi: Filiae maestae Jerusalem - introduzione al miserere RV 638
- A. Vivaldi: Vestro Principi divino RV 633 - alt kantáta
- A. Vivaldi: Gloria
- A. Vivaldi: Stabat Mater
- A. Vivaldi: G-dúr hegedű koncert

A Harmonia Consort Kamarazene Egyesület létrehozásának céljai

A Harmonia Consort 2003. novembere óta működik egyesületi formában. Létrejöttünkkor elsősorban az a cél lebegett előttünk, hogy "örömuzene" legyen, ami megszólal hangszereinken.

Természetesen nemcsak saját magunk szórakoztatására muzsikálunk, hanem szeretnénk, ha mindenki, aki hallgat minket egy pillanatra kilépne az élet zajos forgatagából és átadná magát az önfeledt zenehallgatásnak. Elsősorban a határok és korhatár nélküli zenei kultúra megismertetését szeretnénk elérni. További célunk az, hogy a fiatalok zenei ízlését hatékonyan, de ne erőszakosan formáljuk. Mivel mindannyian zenetanárként is dolgozunk, feladatunk, hogy a növendékeinknek példát mutassunk munkásságunkkal, művészetünkkel. Ugyanakkor a tanítás révén igyekszünk átadni tapasztalatainkat, tudásunkat a jövő muzsikusi számára. Nemcsak önálló koncerteket adunk, hanem egy-egy kulturális rendezvény részeként is szívesen fellépünk. Szeretnénk rangos zenei fesztiválokon, zenei versenyeken is bemutatkozni. Végül, de nem utolsósorban tervezünk zenei találkozók, szakmai napok rendezését és lebonyolítását.

Adatok

Harmonia Consort Kamarazene Egyesület

Nyilvántartásba vételének időpontja: 2003. november 13.

Nyilvántartásba vette: Csongrád Megyei Bíróság

Számlavezető intézet: OTP Bank Rt.

Bankszámlaszám: 11735005-20512510

Adószám: 18471997-1-06

Címeink

Harmonia Consort Kamarazene Egyesület az egyesület elnöke: Katona Judit

postacím: 6723 Szeged, Gém u. 6.

elektronikus levélcím: info@harmoniaconsort.hu

internet oldal címe: <http://www.harmoniaconsort.hu>